

CURRICOLO DISCIPLINARE ORIZZONTALE
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO "CARMIGNANO-FONTANIVA"
ARTE E IMMAGINE: CLASSE PRIMA

Competenza chiave europea: Consapevolezza ed espressione culturale-espressione artistica		
Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
• L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici, plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). • È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.). • Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. • Conosce i principali beni-culturali, presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Esprimersi e comunicare • Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. • Rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. • Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	• Le basi del disegno. • Gli elementi dell'ambiente: forme e proporzioni. • La raffigurazione dello spazio: indicatori di profondità • L'immagine come racconto. • Copia da un'immagine o dal vero. • Procedimenti creativi. • Gli strumenti, i materiali e le procedure delle differenti tecniche artistiche (matite, matite colorate, pennarelli, frottage, tempera, colori ad olio, gessi, monotipo, collage, argilla). • Il fumetto.
	Osservare e leggere le immagini • Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	• I meccanismi percettivi e le illusioni ottiche. • Le leggi percettive.

	• Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colore, forme, volume e spazio) individuando il loro significato espressivo e regole compositive. • Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico, audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.	• I codici visuali: segno, punto, linea, superficie. • Il colore: proprietà, cerchio cromatico di Itten, accordi, armonie e contrasti di colore • Le diverse tipologie di immagini. • La fotografia. • L'arte come racconto e i generi iconografici.
	Comprendere e apprezzare le opere d'arte • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	• Il percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria al periodo romano. • Le tecniche artistiche più significative (affresco, mosaico,...). • I beni artistici e culturali del territorio. • Le attività di cura del bene artistico: il museo.

CLASSE SECONDA

Competenza chiave europea: Consapevolezza ed espressione culturale-espressione artistica		
Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
• L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale, rinascimentale e barocca, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. • Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.	Esprimersi e comunicare • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. • Utilizzare ed applicare consapevolmente gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune. Immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	• La rappresentazione dei vari tipi di paesaggio, degli oggetti (forme, proporzioni, volume), dello spazio (prospettiva centrale intuitiva e aerea), della figura umana (il volto, le mani), degli animali e della natura morta. • L'analisi critica dello stereotipo. • L'espressività del colore. • La composizione: classificazione, peso visivo, linee forza, simmetria, ecc. (con diversi gradi di approfondimento). • Gli strumenti, i materiali e le procedure delle differenti tecniche artistiche: bianco e nero (matita, china, biro), carboncino, sanguigna, tempera, matite acquerellabili, la modellazione, la vetrata, collage, audiovisive ed informatiche.
	Osservare e leggere le immagini • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio grafico gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	• Le principali funzioni comunicative delle immagini. • Testo narrativo e testo visivo. • La percezione della luce e dell'ombra.
• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale. • Analizza e descrive beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato.		

	• Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione.	• La percezione dello spazio e i gradienti della profondità. • La forma e le sue variazioni.
	Comprendere e apprezzare le opere d'arte • Leggere un'opera d'arte medievale, rinascimentale e barocca mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. • Conoscere il patrimonio storico-artistico del periodo medievale, rinascimentale e barocco sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	• Analisi iconografica: i temi e gli attributi iconografici. • Le funzioni dell'arte nel tempo • Il percorso dell'arte nei secoli: dal Medioevo al Barocco. • La pubblicità e il cinema. • Le tecniche artistiche più significative (affresco, pittura su tavola, vetrata, pittura a olio, stampa). • I beni artistici e culturali del territorio provinciale e nazionale

CLASSE TERZA

Competenza chiave europea: Consapevolezza ed espressione culturale-espressione artistica

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
• L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. • Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.	Esprimersi e comunicare • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva. • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	• Il paesaggio • Il corpo umano statico e in movimento • Lo spazio: ambienti in prospettiva accidentale (intuitiva) • Il rapporto immagine-parola • Impaginazione e lettering (criteri essenziali) • Procedimenti creativi • Gli strumenti, i materiali e le procedure delle differenti tecniche artistiche: bianco e nero (grafica), tempera, acquarello, acrilici, collage, dripping, plastiche, miste, audiovisive ed informatiche • Interpretazione personale dei soggetti proposti per sviluppare le capacità immaginative ed espressive: copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, copie dal vero, foto elaborate, power point, manifesti.

• Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	Osservare e leggere le immagini • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio grafico gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	• La percezione del movimento • I codici visuali: luce e ombra, colore espressivo, movimento, composizione modulare e vari ritmi. • I meccanismi percettivi. • I mass-media: la grafica e il design • Rielaborazioni di opere artistiche dal Settecento fino all'arte contemporanea
	Comprendere e apprezzare le opere d'arte • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte moderna e contemporanea mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenente a contesti culturali diversi del proprio. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	• Percorso dell'arte nei secoli: il Settecento, l'Ottocento, il Novecento, le esperienze contemporanee (cenni). • Il superamento delle tradizionali tecniche e forme artistiche (performance, installazioni, video arte...). • I beni artistici - culturali del territorio e del panorama artistico internazionale.

